

Publicaciones de Inmaculada Urzainqui*

1978. Reseña de Francisco Aguilar Piñal, *La prensa española en el siglo XVIII. Diarios, Revistas y Pronósticos*, Madrid, CSIC, 1978 (*Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*, 6, págs. 172-175).
1980. Reseña de Juan Ignacio Ferreras, *Catálogo de novelas y novelistas españoles del siglo XIX*, Madrid, Cátedra, 1979 (*Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*, 7-8, págs. 243-244).
1981. Reseña de Francisco Aguilar Piñal, *Índice de las poesías publicadas en los periódicos españoles del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, 1981 (*Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII*, 9, págs. 248-249).
1981. «La producción de libros de 1745 a 1755: Contribución a una encuesta bibliográfica» (en colaboración con Álvaro Ruiz de la Peña Solar, Jesús Menéndez Peláez y Juan Fernández Gómez), en VV. AA., *La época de Fernando VI*, Oviedo, Cátedra Feijoo, págs. 21-56.
1983. *Periodismo e Ilustración en Manuel Rubín de Celis* (en colaboración con Álvaro Ruiz de la Peña), Oviedo, Cátedra Feijoo / Consejería de Cultura del Principado de Asturias.
1983. «De nuevo sobre Calderón en la crítica española del siglo XVIII», en Luciano García Lorenzo (coordinador), *Actas del Congreso Internacional sobre Calderón y el teatro del Siglo de Oro*, 3, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, *Anejos de la Revista Segismundo*, 6, págs. 1493-1514.
1984. *De nuevo sobre Calderón en la crítica española del siglo XVIII*, Oviedo, Cátedra Feijoo (Anejos del Boletín del Centro de Estudios del Siglo XVIII, 2). [Ampliación del anterior].
1985. «Los últimos años de Rubín de Celis. Algunas notas y una rectificación», *Ástura. Nuevos Cartafueyos d'Asturies*, 3, págs. 100-101.
1985. «La censura de *La conquista del Parnaso* y el fin de *El Apologista Universal* (1786-1788)», *Archivum*, xxxiv (1984-1985), *Homenaje a la memoria de José M.^a Roca Franquesa*, págs. 385-416.
1986. «Anuncios y reseñas de traducciones de obras inglesas en la prensa española del siglo XVIII», en VV. AA., *Scripta in memoriam José Benito Álvarez Buylla*, Oviedo, Departamento de Lengua y Literatura Inglesa y Norteamericana de la Universidad de Oviedo, págs. 313-332.
1987. «El concepto de historia literaria en el siglo XVIII», en VV. AA., *Homenaje a Álvaro Galmés de Fuentes*, III, Oviedo / Madrid, Universidad de Oviedo / Editorial Gredos, págs. 565-589.
- 1987-1988. «Notas para una poética del interés dramático en el siglo XVIII», *Archivum*, xxxvii-xxxviii, págs. 567-603.
1989. «Batteux español», en Francisco Lafarga (coordinador), *Imágenes de Francia en las Letras Hispánicas*, Barcelona, PPU, págs. 239-260.
1990. «Los redactores del *Memorial Literario* (1784-1808)», en VV. AA., *Periodismo e Ilustración en España (Actas del Congreso Internacional sobre el periodismo español del siglo XVIII)*, revista *Estudios de Historia Social*, 52-53, págs. 501-516.
1990. «Más sobre la novedad didáctica de Don Juan Manuel», *Bulletin Hispanique*, 92, págs. 701-728.
1991. «La prensa española y sus fuentes periódicas extranjeras», en Siegfried Jüttner (editor), *Spanien und Europa im Zeichen der Aufklärung* (Internationales Kolloquium an der Universität-GH-Duisburg vom 8-11 oktober 1986), Frankfurt am Main / Bern / New York / Paris, Peter Lang, pág. 346-376.
1991. «Hacia una tipología de la traducción en el siglo XVIII: los horizontes del traductor», en Francisco Lafarga y María Luisa Donaire Fernández

* Esta bibliografía recoge los libros, artículos, capítulos de libro y ediciones de la autora, así como una selección de sus reseñas críticas y los volúmenes coordinados.

- (coordinadores), *Traducción y adaptación cultural: España / Francia*, Oviedo, Universidad de Oviedo / Servicio de Publicaciones, págs. 623-638.
1992. «Crítica teatral y secularización: el *Memorial Literario* (1784-1797)», en Manfred Tietz y Dietrich Briesemeister (editores), *La secularización de la cultura española en el Siglo de las Luces* (Actas del Congreso celebrado en Wolfenbüttel del 23 al 26 de septiembre de 1985), Wiesbaden, Harrassowitz (Wolfenbütteler Forschungen, bd. 53), pág. 247-286.
1992. «Crítica teatral y secularización: el *Memorial Literario* (1784-1797)», *Bulletin Hispanique*, 94, págs. 203-243. [Versión ampliada del anterior].
1993. «El revolucionario Rubín de Celis, primer importador de la quina calisaya en España», *Ástura. Nuevos Cartafueyos d'Asturies*, 9, págs. 179-180.
1994. «La literatura medieval ante la historiografía literaria del siglo XVIII: Criterios y actitudes», en María Isabel Toro Pascua (coordinadora), *Actas del III Congreso de la Asociación Hispánica de Literatura Medieval*, 11, Salamanca, Biblioteca Española del siglo xv, Departamento de Literatura Española e Hispanoamericana de la Universidad de Salamanca, págs. 1103-1114.
1995. «Autocreación y formas autobiográficas en la prensa crítica del siglo XVIII», *Anales de Literatura Española*, 11 (monográfico *La novela española del siglo XVIII*, edición a cargo de Guillermo Carnero), págs. 193-226.
1995. «Bernardo Atxaga», en Álvaro Ruiz de la Peña Solar (coordinador), *Páginas de viva voz. Leer y escribir hoy*, Oviedo, Departamento de Filología Española de la Universidad de Oviedo, págs. 157-162.
1995. «Un nuevo instrumento cultural: la prensa periódica», en Joaquín Álvarez Barrientos, François Lopez e Inmaculada Urzainqui (editores), *La República de las Letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, CSIC, págs. 125-216.
1995. «A modo de introducción», en VV. AA., *Estudios dieciochistas en Homenaje al Profesor José Miguel Caso González*, 1, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, págs. 11-20.
1995. «Cauces y estructuras de la crítica teatral en el siglo XVIII. La crítica periodística», en Josep María Sala Valldaura (editor), *El teatro español del siglo XVIII*, 2, Lleida, Universitat de Lleida, págs. 783-828.
1995. «El ensayo y el articulismo literario en la prensa», en VV. AA., *Primer Conceyu d'escritores d'Asturies. Primera Reunión de escritores de Asturias*, Oviedo, Principáu d'Asturies, Conseyería de Cultura, págs. 69-71.
1996. «La montaña en la poesía española del siglo xx: ¿un nuevo mester poético?», *Clarín. Revista de Nueva Literatura*, 5, págs. 13-17.
1996. «Aportación asturiana a la prensa ilustrada», en José Caso González (coordinador), *Asturias y la Ilustración*, Oviedo, Principado de Asturias, Consejería de Cultura, págs. 205-256.
1996. «Aspectos de la diversidad en la crítica teatral del neoclasicismo español», en VV. AA., *El mundo hispánico en el Siglo de las Luces*, 11, Madrid, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII / Fundación Duques de Soria / Editorial Complutense, págs. 1293-1318.
1996. «Las personalidades y los malos modos de la crítica en el siglo XVIII», en José Checa Beltrán y Joaquín Álvarez Barrientos (coordinadores), *El Siglo que llaman ilustrado. Homenaje a Francisco Aguilar Piñal*, Madrid, CSIC, págs. 859-873.
1996. «Francia y lo francés en la prensa crítica española a finales del reinado de Carlos III: *El Censor* y su *Corresponsal*», en Jean-René Aymes (coordinador), *L'image de la France en Espagne pendant la seconde moitié du XVIII^e siècle. La imagen de Francia en España durante la segunda mitad del siglo XVIII*, París / Alicante, Instituto de Cultura «Juan Gil Albert», Diputación Provincial de Alicante / Presses de la Sorbonne Nouvelle, págs. 113-135.
1996. «The Periodicals of the Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII», en VV. AA., *Transactions of the Ninth International Congress on the Enlightenment*, Münster, Voltaire Foundation, págs. 1501-1503.
1997. «Poética teatral: presencia y prestigio de los críticos extranjeros», en Francisco Lafarga (editor), *El teatro extranjero en la España del siglo XVIII*, Lleida, Edicions Universitat de Lleida, págs. 15-60.
1998. «La cultura: conocimientos y horizontes», en VV. AA., *Jovellanos, ministro de Gracia y Justicia*, Barcelona, Fundación «La Caixa», págs. 71-79.
1998. «Forner o la fascinación del humor», en Jesús Cañas Murillo y Miguel Ángel Lama (editores), *Juan Pablo Forner y su época (1756-1797)*, Mérida, Editora Regional de Extremadura, págs. 277-300.
1999. «Visiones de las Españas: Feijoo, Cadalso, Ramón de la Cruz y Salas», *Dieciocho. Hispanic Enlightenment* (Special Issue in Honor of John H. R. Polt), 22: 2, págs. 397-422.

1999. «Una *melancólica* reseña: el testimonio de Vargas Ponce sobre la España de finales del Antiguo Régimen», en Fernando Durán López y Alberto Romero Ferrer (editores), *Había bajado de Saturno. Diez calas en la obra de José Vargas Ponce, seguidas de un opúsculo inédito del mismo autor*, Cádiz / Oviedo, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII, págs. 13-48.
1999. «Una comedia neoclásica de figurón: *La pupila madrileña* de Ignacio de Merás Queipo de Llano», en Guillermo Carnero Arbat, Ignacio Javier López y Enrique Rubio Cremades (coordinadores), *Ideas en sus paisajes. Homenaje al profesor Russell P. Sebold*, Alicante, Universidad de Alicante, págs. 391-415.
2000. «La crítica literaria en la prensa del siglo XVIII. Elementos de su discurso teórico», *Bulletin Hispanique* (Coloquio de la Casa de Velázquez. *Les origines de la critique littéraire en Espagne. XVI-XVIII siècle*, Madrid, 15-16 noviembre 1999), 102: 2, págs. 519-559.
2000. «Carlistas y liberales en el *Diálogo político* (1833) de Ramón García Alas, abuelo de Clarín», en VV. AA., *Homenaje a José María Martínez Cachero*, III, Oviedo, Universidad de Oviedo, págs. 617-646.
2002. «Los espacios de la mujer en la prensa del siglo XVIII», en Celso Almunia y Eduardo Sotillos (coordinadores), *Del Periódico a la Sociedad de la Información*, I, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, págs. 53-79.
2002. «La Ilustración sonriente: Feijoo y la risa», *Bulletin Hispanique* (Hommage à François Lopez), 104: 1, págs. 443-489.
2003. «Campomanes y su *Noticia* de Feijoo», en Remedios Morales Raya (editora), *Homenaje a la Profesora María Dolores Tortosa Linde*, Granada, Universidad de Granada, págs. 481-492.
2003. «Un nuevo sistema de escritura y de lectura: la prensa periódica», en Víctor Infantes, François Lopez y Jean-François Botrel (directores), *Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, págs. 378-389.
2003. «Nuevas propuestas a un público femenino», en Víctor Infantes, François Lopez y Jean-François Botrel (directores), *Historia de la edición y de la lectura en España. 1472-1914*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez, págs. 481-491.
2003. «La República Periodística al filo del 800», en Antonio Morales Moya (coordinador), *1802, España entre dos siglos. III. Sociedad y cultura*, Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, págs. 321-350.
2003. (Edición) *Feijoo, hoy (Semana Marañón 2000)*, Oviedo, Fundación Gregorio Marañón / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII.
2004. «Dos hombres para un *Diario*: Jovellanos y Lasauca. Un caso atípico de escritura autobiográfica», en Patricia Garelli y Giovanni Marchetti (editores), «*Un hombre de bien*». *Saggi di lingue e letterature iberiche in onore di Rinaldo Frolidi*, II, Alessandria, Edizioni dell'Orso, págs. 643-665.
2004. «Un enigma que se desvela: el texto de *La Pensatriz Salmantina* (1777)», *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 27: 1, *Special Issue in Honor of René Andioc*, págs. 129-156.
2004. «El discurso de Feijoo sobre la prensa», en Isaías Lerner, Robert Nival y Alejandro Alonso (editores), *Actas del XIV Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, III, Newark, Juan de la Cuesta, págs. 611-622.
2004. «Hacia una teoría de la historia literaria en el siglo XVIII: competencias del historiador», en Leonardo Romero Tobar (editor), *Historia literaria / Historia de la literatura*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, págs. 209-236.
2005. «El fondo epistolar del Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII», en Antonio Risco y José María Urkia (editores), *La carta como fuente y como texto. Las correspondencias societarias en el siglo XVIII: la «Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País»*, Toulouse, II Seminario Peñaflorida 2003, San Sebastián / Toulouse, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País / Université de Toulouse, págs. 171-185.
2005. «La construcción de la historia literaria en el siglo XVIII: ¿qué literatura?», en Christian von Tschilschke y Andreas Gelz (editores), *Literatura-Cultura-Media-Lengua. Nuevos planteamientos de la investigación del siglo XVIII en España e Hispanoamérica*, Frankfurt am Main / Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Wien, Peter Lang, págs. 47-63.
2005. «Un modelo de santidad alegre: Feijoo y Boneta», en Françoise Cazal, Claude Chauchadis y Christian Herzig (editores), *Pratiques hagiographiques dans l'Espagne du Moyen Âge et du Siècle d'Or*, Toulouse, Centre National de la Recherche Scientifique / Université de Toulouse-Le Mirail, págs. 359-371.

2005. Reseña de Cécile Mary Trojani, *L'écriture de l'amitié dans l'Espagne des Lumières. La Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País d'après la source épistolaire (1748-1775)*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2004 (*Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 15, págs. 374-377).
2006. «Catalin» de Rita de Barrenechea y otras voces de mujeres en el siglo XVIII, Vitoria-Gasteiz, Ararteko.
2006. «Educar para la amistad: la obra de Rita Cavada», en Françoise Étiennevire (editor), *Regards sur les Espagnoles créatrices (XVIII-XXe siècle)*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, págs. 19-35.
2006. «La mujer como receptora literaria en el siglo XVIII», en Susana Gil-Albarellos Pérez-Pedrero y Mercedes Rodríguez Pequeño (editoras), *Ecos silenciados. La mujer en la literatura española. Siglos XII a XVIII*, Burgos, Junta de Castilla y León / Instituto Castellano y Leonés de la Lengua, págs. 289-313.
2006. Reseña de Scott Dale (editor), «La Pensadora Gaditana» por doña Beatriz Cienfuegos, Newark, Juan de la Cuesta, 2005 (*Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 29: 2, págs. 288-292).
2006. (Coordinación editorial), André Pons, *Blanco White y América*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII. (Adaptación del texto original, Martin Murphy; traducción, J. M. Torre Arca; prólogo, David A. Brading).
2007. «Trabajadoras de la pluma: las periodistas en la época ilustrada», en Josefina Méndez Vázquez (coordinadora), *Maternidad, familia y trabajo: de la invisibilidad histórica de las mujeres a la igualdad contemporánea* (I Jornadas de Estudios: Cátedra Sánchez-Albornoz), Ávila, Fundación Sánchez-Albornoz, págs. 127-145.
2007. «El Parnaso español en la historia literaria del siglo XVIII», *Bulletin Hispanique*, 109: 2 (monográfico *La formation du Parnase Espagnol XVe-XVIIIe siècle*, 2), págs. 643-684.
2008. *Mujeres y modernización: estrategias culturales y prácticas sociales (siglo XVIII-XX)* (en colaboración con Mónica Bolufer Peruga (directora), Isabel Morant Deusa, M.ª José de la Pascua Sánchez, Gloria Espigado Tocino y Juan Gomis Coloma), Madrid, Instituto de la Mujer (Ministerio de Igualdad).
2009. «Humor y sociabilidad: Jovellanos», *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 32: anejo 4, número especial *30 años de Dieciocho*, págs. 171-200.
2009. «La prensa en la época de Carlos IV: continuidades y cambios», en Elena de Lorenzo (coordinadora), *La época de Carlos IV (1788-1808). Actas del IV Congreso Internacional de la Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII*, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, págs. 87-112.
2009. «Manuel Rubín de Celis», en Klaus-Dieter Ertler, Renate Hodab e Inmaculada Urzainqui (editores), *Manuel Rubín de Celis. «El Correspondal del Censor»*, Madrid / Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, págs. 25-43.
2009. «Periodista-espectador en la España de las Luces. La conciencia de un género nuevo de escritura periodística», *El Argonauta Español. Revue bilingüe franco espagnole d'histoire moderne consacrée à l'étude de la presse espagnole (XVII-XXIème siècles)*, 6. En línea: <https://journals.openedition.org/argonauta> [20/02/2020].
2009. «Feijoo y la Ilustración. Desde Marañón», en Jesús Astigarraga, María Victoria López-Cordón, José María Urquía (editores), *Ilustración, ilustraciones*, 11, Donostia-San Sebastián, Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País / Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, págs. 921-950.
2009. *Benito Jerónimo Feijoo*. Portal de Autor en la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Literatura española. Siglo XVIII). En línea: http://www.cervantesvirtual.com/portales/benito_jeronimo_feijoo [20/02/2020].
2009. Agustín García de Arrieta, en Francisco Lafarga y Luis Pegenau (coordinadores), *Diccionario Histórico de la Traducción en España*, Madrid, Gredos, págs. 449-450.
2010. «Memoria periodística de Irene de Navia y Bellet (1726-1786), primera escritora asturiana conocida», en Ana María Cano González (editora), *Homenaje al Profesor Xosé Lluís García Arias*, 11, Oviedo, Academia de la Llingua Asturiana, págs. 1011-1045.
2010. (Coordinación editorial), *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII. Número monográfico «La Ifigenia de Jovellanos»*, 20.
2010. (Coordinación editorial), André Pons, *Blanco White. Epistolario y documentos*, Oviedo, Instituto Feijoo del Siglo XVIII (Adaptación del texto original realizada por Martin Murphy).
2011. «La cultura asturiana: presencia y diáspora» (en colaboración con Álvaro Ruiz de la Peña Solar), en Joaquín Ocampo Suárez-Valdés (coordinador), *La luz de Jovellanos. Exposición conmemorativa*.

- morativa del bicentenario de la muerte de Gaspar Melchor de Jovellanos (1811-2011), Madrid / Oviedo, Acción Cultural Española / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Ayuntamiento de Gijón / Consejería de Cultura del Principado de Asturias, págs. 215-236.
2011. «Isla y el periódico *El Hablador Juicioso* (1763). Una falsa atribución a Feijoo», en Joaquín Álvarez Barrientos y Jerónimo Herrera Navarro (editores), *Para Emilio Palacios Fernández. 26 estudios sobre el siglo XVIII español*, Madrid, Fundación Universitaria Española / Real Sociedad Bascongada de los Amigos del País, págs. 257-280.
2011. «Jovellanos ante la prensa», en Ignacio Fernández Sarasola, Elena de Lorenzo Álvarez, Joaquín Ocampo Suárez-Valdés y Álvaro Ruiz de la Peña Solar (editores), *Jovellanos, el valor de la razón (1811-2011)*, Gijón, Acción Cultural Española / Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Castur / Ayuntamiento de Gijón / Consejería de Cultura y Turismo del Principado de Asturias, págs. 257-280.
2011. Reseña de Aurora Egido y José Enrique Laplana Gil (editores), *La luz de la razón. Literatura y cultura del siglo XVIII*, Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» / Diputación de Zaragoza, 2010 (*Boletín de la Real Academia Española*, xci, págs. 225-229).
2011. «“Las cualidades más afectuosas del hombre social” Jovellanos y la sociabilidad», *Boletín de Letras del Real Instituto de Estudios Asturianos*, 178, págs. 107-134.
2011. «María Rita de Barrenechea y Morante. Condesa del Carpio y marquesa de la Solana», en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia.
2011. «Rita Caveda y Solares», en *Diccionario Biográfico Español*, Madrid, Real Academia de la Historia.
2011. «Dos maestros, dos amigos. François Lopez y René Andioc» (con Álvaro Ruiz de la Peña Solar), *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 21, págs. 325-328.
2012. «Periodismo/periodismos en la temprana Ilustración», *Edad de Oro*, 31, págs. 323-349.
2012. «La crítica sobre teatro en la prensa del siglo XVIII», en Judith Farré, Natalie Bittoun-Debruine y Roberto Fernández (editores), *El teatro en la España del siglo XVIII. Homenaje a Josep Maria Sala Valldaura*, Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, págs. 79-94.
2012. «Jovellanos literato», en VV. AA., *Jovellanos: el hombre que soñó España*, Madrid / Gijón, Ediciones Encuentro / Ateneo Jovellanos / Fundación Ateneísta de Asturias, págs. 219-240.
2012. «El último espectador español: El Regañón General de Ventura Ferrer», en Klaus-Dieter Ertler, Alexis Lévrier y Micaela Fischer (editores), *Regards sur les «spectateurs», Periodical Essay-Feuilles volantes-Moralische Wochenschriften-Foglimoralistici-Prensa moral*, Frankfurt am Main, Peter Lang / Internationaler Verlag der Wissenschaften, págs. 227-245.
2012. «Libertad de imprenta y prensa crítica a fines del siglo XVIII», en Isabel Larriba y Fernando Durán López (editores), *El nacimiento de la libertad de imprenta. Antecedentes, promulgación y consecuencias del decreto de 10 de noviembre de 1810*, Madrid, Sílex Universidad, págs. 43-78.
2014. (Edición crítica) Benito Jerónimo Feijoo, *Obras Completas, tomo II. Cartas eruditas y curiosas, I* (en colaboración con Eduardo San José Vázquez), Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Ayuntamiento de Oviedo / Krk Ediciones («Estudio introductorio»: págs. 17-134).
2014. Reseña de Gaspar Melchor de Jovellanos. *Escritos sobre literatura* (ed. de Elena de Lorenzo Álvarez), *Obras completas*, tomo XII, Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Ayuntamiento de Gijón / Krk Ediciones, 2009 (*Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 37: 1, págs. 165-169).
2015. «Diálogo entre periodistas (1737-1770)», en José María Maestre Maestre, Manuel Antonio Díaz Gito y Alberto Romero Ferrer (editores), *Francisco Mariano Nipho. El nacimiento de la prensa y de la crítica literaria periodística en la España del siglo XVIII*, Alcañiz / Madrid, CSIC / Instituto de Estudios Humanísticos, págs. 375-418.
2015. «La poesía del Siglo de Oro en la historiografía literaria dieciochesca», en Begoña López Bueno (editora), *Entre sombras y luces. La recepción de la poesía del Siglo de Oro de 1700 a 1850*, Sevilla, Grupo PASO / Universidad de Sevilla / Secretariado de Publicaciones Universidad de Sevilla, págs. 15-49.
2015. «Feijoo en los inicios de la historiografía de la cultura», en María Dolores Gimeno Puyol y Ernesto Viamonte Lucientes (coordinadores), *Los viajes de la razón: Estudios dieciochistas en homenaje a María-Dolores Albiac*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, págs. 103-123.
2016. «La prensa española como modeladora de la conducta femenina», en Manuel-Reyes García Hurtado (editor), *El siglo XVIII en femenino. Las*

- mujeres en el Siglo de las Luces*, Madrid, Editorial Síntesis, pág. 305-326.
2016. «*Veritas temporis filia*: a achega de Feijoo a historia cultural», en Francisco Díaz-Fierros Viqueira (coordinador), B. J. Feijoo, *renovador do pensamento da Ilustración*. Actas do Seminario realizado en Ourense o día 9 de outubro de 2014, no 250 aniversario do seu pasamento (1676-1764), Santiago de Compostela, Consello da Cultura Galega, p. ágs. 13-35. En línea: <http://consellodacultura.gal/medioteca> [20/02/2020].
2016. (Edición) *Con la razón y la experiencia*. Feijoo 250 años después (en colaboración con Rodrigo Olay Valdés), Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Ediciones de la Universidad de Oviedo / Ayuntamiento de Oviedo / Ediciones Trea.
2017. «Los ocios de un ilustrado en dificultades: Jovellanos», en Robert Fajen y Andreas Gelz (editores), *Ocio y ociosidad en el siglo XVIII español e italiano / Ozio e oziosità nel Settecento italiano e spagnolo*, Frankfurt am Main, Vittorio Klostermann, págs. 106-130.
2017. «Feijoo y su autorrepresentación como escritor», en Elena de Lorenzo Álvarez (coordinadora), *Ser autor en la España del siglo XVIII*, Gijón, Ediciones Trea, págs. 51-82.
2017. Reseña de Maud Le Guellec, *Presse et culture dans l'Espagne des Lumières*, Madrid, Bibliothèque de la Casa de Velázquez, 2016 (*Cuadernos de Historia Moderna*, 42: 1, págs. 324-328).
2018. (Edición crítica) Benito Jerónimo Feijoo, *Obras Completas, tomo III. Cartas eruditas y curiosas, II* (en colaboración con Eduardo San José Vázquez y Rodrigo Olay Valdés), Oviedo, Instituto Feijoo de Estudios del Siglo XVIII / Ayuntamiento de Oviedo / Krk Ediciones.
2018. Reseña de Francisco Sánchez-Blanco, «*El Censor*». *Un periódico contra el Antiguo Régimen*, Sevilla, Ediciones Alfar, 2016 (*Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 28, págs. 401-408).
2019. «La república amistosa de las *Cartas eruditas* de Feijoo», *Dieciocho. Hispanic Enlightenment*, 42: 5, número especial *La República de las Letras entre Barroco y Neoclasicismo (1651-1750)* (Alain Bégue, coordinador), págs. 373-398.
2019. «José María Llanos y Alcalde: autor de las sátiras contra las corridas de toros y contra la tiranía de los maridos atribuidas a G. M. de Jovellanos» (en colaboración con Elena de Lorenzo Álvarez), *Cuadernos de Ilustración y Romanticismo. Revista Digital del Grupo de Estudios del Siglo XVIII*, 25, págs. 339-357.
2019. Reseña de María Román López, *El Barón de la Bruère y la prensa ilustrada de provincias*. «*Diario de Valencia*» (1790-1791), «*Diario Histórico y Político de Sevilla*» (1792-1793) y «*Correo de Cádiz*» (1795-1800), Madrid, Sociedad Española de Estudios del Siglo XVIII / Maia Ediciones, 2018 (*Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 29, págs. 525-532).
2019. «Feijoo, lector de *Le Spectateur, ou le Socrate Moderne* (1714-1726)», en Yvonne Völkl y Albert Göschl (editores), *Observations. Beobachtungen zu Literatur und Moral in der Romania und den Amerikas. Festschrift zum 65. Geburtstag von Klaus-Dieter Ertler*, Wien, LIT Verlag, págs. 73-87.
2020. «Historias y relatos en *El Corresponsal del Censor*», en Klaus-Dieter Ertler, Yvonne Völkl, Elisabeth Hobisch y Hans Fernández (eds.), *Storytelling in the Spectators / Storytelling dans les Spectateurs*, Berlin / Bern / Bruxelles / New York / Oxford / Warszawa / Wien, Peter Lang (Die Aufklärung in Der Romania Book 13) págs. 237-254.
2020. «Novedad e interés de la aportación de Feijoo a la ética profesional», *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 30, Cécile-Mary Trojani (ed.), Monográfico. *Los campos del saber en el siglo XVIII*, págs. 635-682.
2020. «Más que un elogio: las dedicatorias de Feijoo a Fernando VI y Bárbara de Braganza», en Juan Díaz Álvarez (coordinador), *Cultura académica y monarquía en el siglo XVIII*, Gijón, Trea (Col. Piedras angulares), págs. 161-188.
2021. Reseña de José Manuel Pereiro Otero, *La abolición del tormento: el inédito «Discurso sobre la injusticia del apremio judicial» (c. 1795)*, de Pedro García del Cañuelo, Chapel Hill, University of North Carolina Press, 2018, en *RILCE: Revista de Filología Hispánica*, 37: 1, págs. 419-423.
2021. Reseña de José Luis Gómez Urdáñez, *Víctimas del absolutismo. Paradojas del poder en la España del siglo XVIII*, Madrid, Punto de Vista Editores, 2020, en *Cuadernos de Estudios del Siglo XVIII*, 31, págs. 437-441.